

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Bazyliki Św. Jana Chrzyciela w Szczecinie - Pamięć i Wdzięczność , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000697030 , Kod pocztowy: 70-400 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert organowy i kameralny			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	08.08.2022	Data zakończenia	21.08.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Przedmiotem projektu jest koncert organowo - kameralny z udziałem artystów światowej sławy, organisty prof. Tomasza Adama Nowaka z Niemiec i harfisty Carlosa Pena Montoya z Kostaryki.

Prof. Tomasz Adam Nowak - ur. 1962 roku w Warszawie - absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie organów Joachima Grubicha (1987-dyplom z wyróżnieniem). Współpracy ze znakomitym pianistą - pedagogiem Kajetanem Mochatakiem, podczas studiów warszawskich zawdzięcza artysta decydujące dla artystycznego rozwoju impulsy. Dalsze studia organowe kontynuował w Monachium u Franza Lehrndorfera, w Amsterdamie u Ewalda Kooimana oraz w Paryżu u Marie-Claire. Ukończył też studia muzyki kościelnej w Wyższej Szkole Muzycznej w Essen. Jest laureatem międzynarodowych konkursów w Budapeszcie, Kamieniu Pomorskim, Luneburgu, Berlinie, Wiesbaden oraz jako pierwszy Polak w ponad 50 letniej historii konkursu - zwycięzcą Międzynarodowego Konkursu Improwizacji Organowej w Haarlem (Holandia). Dokonał nagrań dla Polskiego Radia oraz niemieckich rozgłośni radiowych, a także płyt CD. W latach 1994-2008 wykonał w Niemczech w cyklu koncertów sześciokrotnie wszystkie dzieła organowe Jana Sebastiana Bacha. W 2001 roku utrwalił komplet tych dzieł na 12 płytach CD. Koncertuje w większości krajów Europy. Jako solista współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi Europy. Jest profesorem gry na organach i improwizacji w Wyższej Szkole Muzycznej w Detmold (Niemcy), jak też organistą w kościele św. Lamberta w Munster (Westfalia). Prowadzi międzynarodowe kursy z zakresu interpretacji i improwizacji organowej. Jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Westfalskiego Festiwalu Organowego.

Carlos Pena Montoya naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku lat 9, a gry na harfie w wieku lat 11, pod kierunkiem pierwszej harfistki Narodowej Orkiestry Symfonicznej w Kostaryce u prof. Ruth Garita, a następnie pierwszej harfistki Orkiestry Symfonicznej Baltimore, prof. Ellen Mason. Przez kilka lat studiował grę na fortepianie na uniwersytecie Kostaryki w San Jose oraz dwa lata edukację muzyczną na Uniwersytecie Narodowym w Heredii. W tym czasie zajmował stanowisko pierwszego harfisty w Zespole Symfonicznym Narodowego Instytutu Muzycznego w Kostaryce oraz w Młodzieżowej Orkiestrze Narodowej Kostaryki. Od ośmiu lat stale mieszka w Europie. W 2007 roku w Monachium pobierał lekcje gry na harfie u prof. Helgi Storck. W latach 2007-2011 na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu (Austria) ukończył z wyróżnieniem studia I stopnia w klasie prof. Helgi Storck. W tym czasie wystąpił z kilkoma recitalami np. w "Glaseneer Saal in the Musik Verein" w Wiedniu (2007), w Gasteig Small Concert Hall w Monachium (2009) oraz współpracował z orkiestrami i zespołami symfonicznymi w Niemczech, Austrii, Polsce i Tajlandii, z którymi brał udział w licznych tournee. Przez dwa lata był stypendystą niemieckiej fundacji "Vossing-Stiftung, a w 2010 roku za wybitną grę wygrał stypendium "Hubel-Stipendium" ufundowane przez Uniwersytet Mozarteum w Salzburgu. Został wybrany na członka fundacji "Yehudi Menuhin Live Music Now" organizującej koncerty charytatywne. Od roku 2012 jest I harfistą Orkiestry Symfonicznej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku. W 2014 roku ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w klasie prof. Helgi Storck w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Program koncertu w Bazylice św. Jana Chrzciciela w Szczecinie. Tytuł koncertu "Niebiańskie instrumenty"

Carlos Roberto Pena Montoya (Kostaryka) - harfa

Tomasz Adam Nowak (Niemcy) - organy

1. Georg Friedrich Haendel (1685-1759) - Koncert B-dur op.4 nr.6

2. Chaconne G-dur HWV 435
 3. Pedro Jose Blanco (1750-1811) - I Koncert G-dur na harfę i organy
 4. Marcel Dupre (1886-1971) - Cortege et Litanie op. 19/2
 5. Marcel Grandjany (1891-1975) - Aria in classic style
 6. Tomasz Adam Nowak (*1962) - Improwizacja na podany przez publiczność temat
 7. Maurice Ravel (1875-1937) - Introduction et Allegro pour harfe, flute, clarinette et quatuor*
- Opracowanie na organy i harfę T. A. Nowak

Miejsce realizacji

Bazylika św. Jana Chrzciciela w Szczecinie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Słuchanie pięknej muzyki organowej i harfowej w obiekcie sakralnym nie tylko przez wiernych, ale też przez zróżnicowanych kulturowo turystów odwiedzających nasze miasto. Promocja Miasta Szczecin i Województwa Zachodniopomorskiego.	Liczba słuchaczy koncertu - około 200 osób lub więcej. Osoby z zaproszeniami - 40	Promocja koncertu: plakaty, publikacje w mediach (Kurier szczeciński, Głos szczeciński, media internetowe). Zdjęcia z koncertu, sposób realizacji - na żywo.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Bazyliki św. Jana Chrzciciela w Szczecinie - Pamięć i wdzięczność działa od 28 września 2017 roku. Do celów statutowych fundacji należą m.inn. działalność wydawnicza, inicjatywy związane z pomocą społeczną, ochroną, konserwacją, modernizacją, rekonstrukcją i restauracją obiektów zabytkowych sakralnych i kościelnych, prowadzenie działań o charakterze edukacyjnym, oświatowym, kształtowanie wartości chrześcijańskich. Oprócz tego Fundacja działa na rzecz kultury i sztuki organizując np. koncerty organowe, kameralne, chóralne, promuje utwory kompozytorów współczesnych, przyczynia się do ich nagrywania na płyty CD. Fundacja podtrzymuje tradycje narodowe, historyczne.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Bazyliki św. Jana Chrzciciela dysponuje pokaźną listą osiągnięć projektowych, które są nie tylko autorskie, ale też każdorazowo prawidłowo realizowane i rozliczane.

W obszarze muzyki organowej i kameralnej z organizatorami z terenów Meklemburgii

przeprowadziliśmy w latach 2015-2018 Międzynarodowy Festiwal Organowy im. Barnima Gruneberga. Następnie w 2019 roku Fundacja przyczyniła się do inauguracji Organowego Festiwalu Maryjnego - Sub Tuum Praesidium. Zorganizowała kilkanaście koncertów organowych i kameralnych wspierając młodych artystów ze szkół muzycznych i studentów z całej Polski. Fundacja w dziedzinie organów, koncertów organowych korzysta z doświadczenia organistki dr Małgorzaty Klorek. Nasze wspólne doświadczenia zdobyte w ciągu kilku artystycznych lat pracy pozwalają nam na bardzo dobre przygotowanie koncertu w Bazylice.

Dr Małgorzata Klorek ukończyła studia na wydziałach Wychowania Muzycznego i Instrumentalnym w Akademii Muzycznej im. Ignacego Paderewskiego w Poznaniu. Studiowała grę na organach pod kierunkiem prof. Romualda Sroczyńskiego i pod kierunkiem prof. Miliana Slechty w Akademii Muzycznej w Pradze (Czechy). Swoje umiejętności doskonaliła na licznych mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej prowadzonych przez wybitnych wirtuozów organów w kraju i za granicą. Od wielu lat organizuje Kursy Interpretacji Muzyki Organowej w Szczecinie pod kierunkiem prof. Andrzeja Chorosińskiego z Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie i Kursy Improwizacji Organowej i Fortepianowej pod kierunkiem prof. Tomasza Adama Nowaka z Wyższej Szkoły Muzycznej w Detmold (Niemcy), to w ramach Zachodniopomorskiego Festiwalu Muzycznego im. Carla Loewe. Prowadzi klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie. Małgorzata Klorek jest koordynatorką polsko-niemieckiego projektu Europejskiej Akademii Organowej w Angermunde (Niemcy). Pełni funkcję kierownika artystycznego licznych Międzynarodowych Festiwali Muzyki Organowej i Kameralnej. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą, zagrała około 700 koncertów solowych i kameralnych. Oto ważniejsze koncerty, w których brała udział:

- Świątolińskie Wieczory Organowe - Świąta Lipka, //Concierto de organo - El Medano, La Oratava, Los Cristanos - Wyspy kanaryjskie - Teneryfa.

// Międzynarodowy Festiwal "Non sola scripta" - Wrocław. -// Orlicko Klady Varhanni Festiwal - Czechy. -// Skanes Orgelvector Orgelfestival- Helsingborg, Malmo, Lunds, Lomma, Landskrona, Arlovs - Szwecja. -// Międzyzdrojskie Czwartki Organowe - Międzyzdroje. -// Świnoujskie Wieczory Organowe. -// Berlin - St. Ludwig, Herz Jesu Kirche (Carl Loewe in memorian). - Ratzeburger Dommusiken (Niemcy). - Orgelmusik aus Europa - Hauptkirche St. Nikolai ,oraz St. Michaelis - Hamburg. -// Katedra Polowa Wojska Polskiego pw. NMP w Warszawie. -// Associazione Internazionale "Arte e Culture" - Mediolan, Bergamo, Pontiveco, Cremona (Włochy).

Nagrała 7 płyt CD. Napisała książkę "Dźwiękiem malowane" - organy i organisci w kaplicy zamkowej do 1945 roku. Uratowała organy Barnima Gruneberga w kościele NMP. w Karsiborze, poprzez napisanie i wydanie folderu, zorganizowała tam koncerty charytatywne. W ten sposób organy zostały wyremontowane, teraz pozostaje tylko renowacja prospektu organowego.

W 2016 roku otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej odznakę honorową "Zasłużony dla Kultury Polskiej".

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Do realizacji zadania będą wykorzystane zasoby Fundacji - telefon, internet, materiały biurowe, prąd i oczywiście organy w Bazylice, które zostały zbudowane w 1974 roku przez firmę Zygmunta Kamińskiego z Warszawy dla sali Księcia Bogusława X w Zamku Księżąt Pomorskich w Szczecinie. W roku 2016 w związku z planowaną modernizacją północnego skrzydła zamku instrument został przekazany kurii diecezjalnej jako dar w 1050 rocznicę chrztu Polski i zainstalowany w Bazylice św. Jana Chrzciciela. Organy mają 3 manuały, klawiaturę nożną i 37 głosów organowych. Po renowacji organy w kościelnym pogłosie brzmią pięknie. Ponadto został zamontowany piękny stylowo psujący

do Bazyliki prospekt organowy

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	1.Honoraria dla artystów - 4 500 zł 2.Hotel dla artystów - 800 zł 3.Materiały reklamowe - 200 zł	5 500,00		
2.	suma tylko z dotacji	0,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		5 500,00	5 500,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.